

55. If you don't know me by now



If you don't know me by now, SFpublishing 2024

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

"Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition If you don't know me by now de l'artiste marocain mounir fatmi, à la galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, du 28 novembre 2024 au 18 janvier 2025, en résonance avec la 17e Biennale de Lyon.

"This catalogue was made on the occasion of the exhibition, If you don't know me by now, by Moroccan artist mounir fatmi, at Ceysson & Bénétière, Lyon, from 28th November 2024 to 18th January 2025, in resonance at the 17th Lyon Biennale.

La galerie Ceysson & Bénétière est heureuse de présenter une rétrospective exclusive consacrée à l'artiste mounir fatmi, mettant en avant pour la première fois l'intégralité de ses œuvres en câbles coaxiaux blancs, réalisées au cours des 25 dernières années.

Ceysson & Bénétière Gallery is pleased to present an exclusive retrospective dedicated to the artist mounir fatmi, showcasing for the first time the entirety of his works in white coaxial cables, created over the past 25 years.

Intitulée If You Don't Know Me by Now, cette exposition personnelle réunit des sculptures iconiques qui font écho à une carrière définie par l'exploration de la circulation des images et de l'information, et de leurs implications dans la société contemporaine.

Entitled If You Don't Know Me by Now, this solo exhibition brings together iconic sculptures that echo a career defined by the exploration of the circulation of images and information, and their implications in contemporary society.

Depuis 1998, le câble coaxial joue un rôle central dans le travail sculptural de mounir fatmi. Symbole récurrent, il représente le flux d'informations qui imprègne notre époque, tout en questionnant les relations entre l'individu, l'image et une technologie en déclin.

Since 1998, the coaxial cable has played a central role in mounir fatmi's sculptural work. As a recurring symbol, it represents the flow of information that permeates our era, while questioning the relationships between the individual, the image, and a declining technology.

L'artiste s'intéresse à la mémoire, à la communication et à la façon dont ces technologies obsolètes se transforment en reliques du passé.

The artist examines memory, communication, and how these obsolete technologies transform into relics of the past.

Ces créations, perçues comme des archives du futur,

These creations, perceived as future archives, challenge the transmission of knowledge, the survival of languages, and the durability of cultural objects in an ever-evolving world."

remettent en question la transmission des savoirs, la survie des langues et la pérennité des objets culturels dans un monde en constante évolution."

Lyon, December 2024

Lyon, Décembre 2024

" Industrial material recalls the processes of circulation of images and information, thus questioning their place in contemporary society. "

Maxime Guillot, L'oeil n.781, December 2024