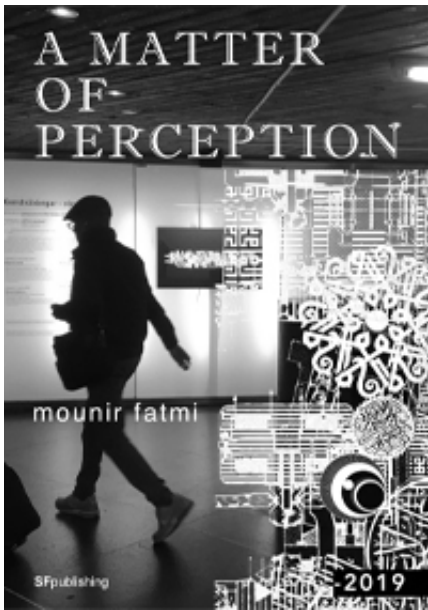


52. A matter of perception



A matter of perception, SFpublishing 2024

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

"Ce catalogue a été publié suite à l'exposition personnelle de l'artiste mounir fatmi A matter of Perception à la station de métro Skanstull à Stockholm en 2019.

"This catalogue was made on the occasion of the exhibition A Matter of Perception by Moroccan artist mounir fatmi, at Skanstull Metro Station in Stockholm in 2019.

Du 1er octobre au 31 décembre, le film Les Temps modernes, une histoire de la machine de 2010 de mounir fatmi est projeté.

During the period 1 October - 31 December, mounir fatmi's film Modern Times, a History of the Machine from 2010 is shown.

L'orientation artistique de mounir fatmi s'articule autour de trois domaines : l'architecture, le langage et la machine. Grâce à l'interaction entre les trois éléments de la calligraphie arabe, de l'art contemporain et de la langue écrite dans Les Temps Modernes, une Histoire de la Machine, la capacité du spectateur à associer des symboles entre eux est testée.

mounir fatmi's artistic focus is based on three areas: architecture, language and the machine. Through the interaction between the three elements of Arabic calligraphy, contemporary art and the written language in Modern Times, a History of the Machine, the viewer's ability to associate symbols with each other is tested.

Dans la continuité du film Les Temps modernes (1936) de Charlie Chaplin, il existe également des associations avec la révolution industrielle et des réflexions sur l'avenir et la société machinique."

In line with Charlie Chaplin's film Modern Times (1936), there are also associations with the industrial revolution and thoughts about the future and machine society. "

Nilo Amlashi, Octobre 2019

Nilo Amlashi, October 2019

"A series of circular bandsaws

bearing Arabic calligraphy are
suspended, reminiscent of a
system of cogs or gear
mechanism.

The images projected onto the
wall around the sculpture show
architectural construction in the
Middle East, creating an intense
cinematic environment."

Nilo Amlashi, October 2019