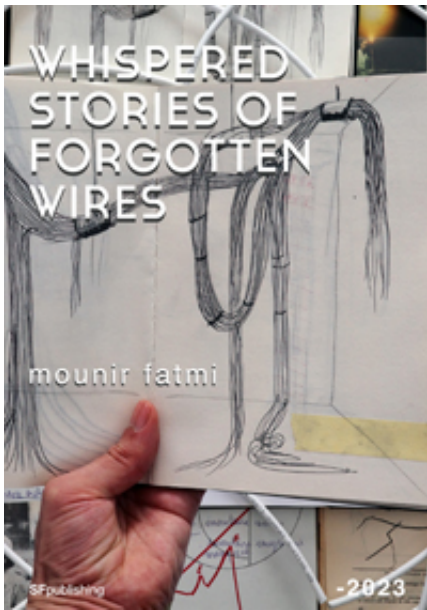


48. Whispered Stories of Forgotten Wires



Whispered Stories of Forgotten Wires, SFpublishing 2023

Pour commander le livre : [Amazon](#)

[Applebooks](#)

"Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition Whispered Stories of Forgotten Wires, de l'artiste marocain Mounir Fatmi, à la Piero Atchugarry Gallery, Miami, du 23 septembre au 11 novembre 2023.

Ce n'est pas un hasard si l'exposition se clôture avec la pièce inédite (également source du titre de l'exposition) Whispered Stories of Forgotten Wires (2023). Malgré son utilisation stylistiquement familière des câbles coaxiaux, l'œuvre représente en réalité une rareté structurelle de mention. Pour la première fois, en effet, nous participons à un témoignage personnel et confidentiel – celui de Mounir Fatmi. Des écouteurs sans fil sont suspendus parmi des rangées parallèles de câbles, ressemblant à des sentiers sans début ni fin.

Le spectateur est invité à écouter des épisodes intimes de la vie de l'artiste, à l'image des pages d'un journal lues à haute voix. Si fatmi met habituellement une distance émotionnelle entre lui et ses œuvres, avec Whispered Stories of Forgotten Wires cette distance est supprimée pour laisser place à une rencontre, intériorisée puis révélée. C'est une œuvre unique et précieuse qui mêle confession, récit et partage. L'artiste projette ses souvenirs, ses émotions, les traces de sa vie, et surtout, il nous fait participer et nous y plonger.

To order the book: [Amazon](#)

[Applebooks](#)

"This publication was made on the occasion of the exhibition Whispered Stories of Forgotten Wires, by Moroccan artist mounir fatmi, at Piero Atchugarry Gallery, Miami, from September 23rd to November 11th 2023.

It is no coincidence that the exhibition closes with the new and never seen piece (also source of the exhibition's title) Whispered Stories of Forgotten Wires (2023). Despite its stylistically familiar use of coaxial cables, the work actually represents a structural rarity worthy of note. For the first time, in fact, we participate in a personal and confidential testimony - that of mounir fatmi. Wireless headphones are suspended among parallel rows of cables, resembling trails with neither a beginning nor an end.

The viewers are invited to listen to intimate episodes from the artist's life, just like pages of a diary read aloud. If fatmi usually puts an emotional distance between himself and his works, with Whispered Stories of Forgotten Wires this distance is eliminated to make room for an encounter, internalized and then revealed. It is a unique, precious work that blends confession, storytelling, and sharing. The artist projects his memories, his emotions, traces of his life, and above all, he makes us participate and immerse ourselves in them.

We perceive emotion with our ears, even before the other

Nous percevons l'émotion avec nos oreilles, avant même les autres sens, dans une communion privée entre langage conscient et inconscient, qui trouve l'harmonie parfaite dans une symphonie qui ne peut être entendue que par le visiteur, en privé.

Pour Mounir Fatmi, l'art est le moyen de traiter les expériences, de faire face à la vie, de garder un souvenir vivant. Il le stocke, le façonne et le travaille. Il y revient obsessionnellement, le préserve puis le diffuse, car tout est lié, tout n'a de valeur que s'il est partagé."

senses, in a private communion between conscious and unconscious language, which finds the perfect harmony in a symphony that can only be heard by the visitor, privately.

For mounir fatmi, art is the way to process experiences, to cope with life, to keep a memory alive. He stores it, shapes it, and works it. He obsessively returns to it, preserves it, and then spreads it, because everything is connected, everything has a value only if it is shared."

"Without dialogue, without communication, memory would not spread, and when it does not spread, memory loses its strength. For fatmi, the power of language, investigated as a sort of participatory experience, becomes an anthropological matter, reflecting cultural stratification..."

Silvia Cirelli, Art curator, September 2023