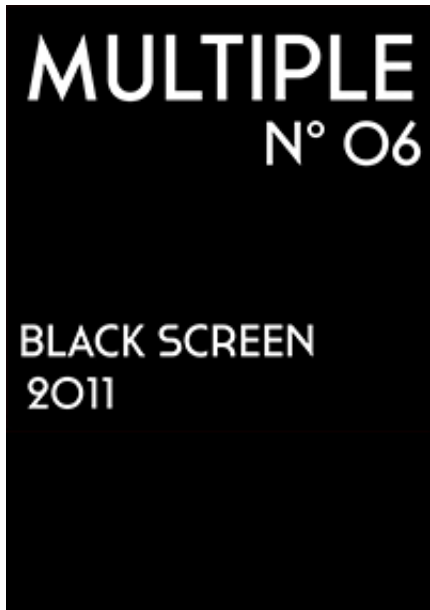


6. | Black Screen / Multiple n.06



2011, Blank VHS tapes, 61 x 57 cm.
 Courtesy of the artist.
 Ed. of 15 + 1 A.P.

Collection of Beirut Art Center, Beirut

Collection of Fondazione Cassa Di Risparmio, Modena

Pour commander une édition :

« Black Screen » est le multiple n.06.

Le multiple « Black Screen », réalisé en 2011, est composé de 15 cassettes VHS collées ensemble pour former un rectangle de dimensions 61 x 57 cm en édition limitée à 15 exemplaires.

« Black Screen » apparaît comme une peinture créée à partir de cassettes VHS, détournant leur usage quotidien en éléments décoratifs. Le motif répétitif rappelle l'art concret et minimaliste, mais le noir profond du plastique crée un effet Niele Toroni, évoquant un « degré zéro » de représentation picturale. Les cassettes induisent une ambiguïté entre le minimalisme formel et leur choix significatif, rappelant une technologie obsolète et potentiellement sinistre.

« Black Screen » interroge le pouvoir des images, projetant des angoisses et des fantasmes, offrant une reconsidération critique du contenu médiatique et explorant les degrés de réalité et de vérité à travers son apparence minimaliste.

To order an edition:

"Black Screen" is the multiple n.06.

The multiple "Black Screen", made in 2011, is composed by 15 VHS tapes glued together to form a rectangle of 61 x 57 cm in edition limited of 15.

"Black Screen" appears as a painting created from VHS tapes, diverting their everyday use into decorative elements. The repetitive pattern recalls concrete and minimalist art, but the deep black of the plastic creates a Niele Toroni effect, suggesting a "degree zero" of pictorial representation. The tapes induce ambiguity between formal minimalism and their significant choice, reminiscent of obsolete and potentially ominous technology.

"Black Screen" questions the power of images, projecting anxieties and fantasies, offering a critical reconsideration of media content, and exploring the degrees of reality and truth through its minimalist appearance.

" The tapes induce ambiguity
between formal minimalism and
their significant choice,
reminiscent of obsolete and
potentially ominous technology. "

Studio Fatmi, December 2011