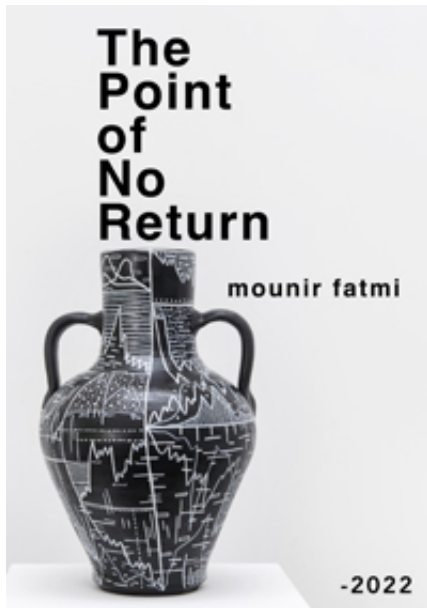


46. The Point of No Return



The Point of No Return, mounir fatmi, SF Publishing, 2022

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition, Le point de non retour de l'artiste marocain mounir fatmi, à la galerie Wilde, à Bâle, du 02 septembre au 04 novembre 2022.

This publication was made on the occasion of the exhibition, The Point of No Return, by moroccan artist mounir fatmi at Wilde Gallery in Basel, from September 02nd to November 04th, 2022.

Wilde présente mounir fatmi : Le point de non retour, la première exposition personnelle de l'artiste à Bâle et sa troisième avec la galerie. L'exposition aborde un monde envahi par l'information où tout tourne autour des données, du graphisme et des symboles.

Wilde is pleased to present mounir fatmi: The Point of No Return, the artist's first solo exhibition in Basel and his third with the gallery.

Ces mêmes graphismes, complexes et incompréhensibles, synthétisent et changent complètement notre rapport à la réalité.

The exhibition addresses a world invaded by information where everything revolves around data, graphics, and symbols. These same graphics, complex and incomprehensible, synthesize and completely change our relationship to reality.

L'exposition pose la question suivante : sommes-nous devenus de simples numéros pour une machine informatique mondiale avide de données ?

The exhibition asks, have we become mere numbers to a data-hungry global computer machine?

["Breaking down the boundaries](#)

between the support and the surface, between the material and the text, these more-than-menacing jagged blades put anyone who gets too close in danger."

Marie Deparis-Yafil