

## 29. Between the Lines



Between the Lines, mounir fatmi, SF Publishing, 2021

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

"Between the Lines" est la deuxième exposition personnelle de Mounir Fatmi à la Galerie Hussenot, poursuivant l'enquête continue de l'artiste sur le monde moderne. À travers des œuvres diverses, il construit des espaces visuels et des jeux linguistiques visant à libérer le spectateur des préjugés politiques et religieux, laissant ainsi place à la contemplation de notre manière de penser et de qui nous sommes.

Métaphore d'une manière de penser, "Between the Lines" déconstruit les catégories. Malgré la nature monochrome de l'exposition, le message est loin d'être en noir et blanc. Ce sont les nuances de gris qui intéressent Mounir Fatmi : les multiples interprétations des mots, remettre en question le statu quo au lieu d'accepter des vérités universelles, lire entre les lignes.

Le titre rappelle l'intérêt de l'artiste pour le langage, qui est adapté et approprié dans son propre lexique visuel.

Les versets arabes du Coran deviennent des éléments décoratifs de vidéos et d'installations, comme ils étaient autrefois utilisés pour décorer des armures et des talismans. Mais au lieu de présenter ces textes comme une doctrine religieuse, Mounir Fatmi les intègre dans des configurations moins concrètes et plus complexes.

Galerie Hussenot, janvier 2011

"Between the Lines" is mounir fatmi's second solo show at Galerie Hussenot, continuing the artist's ongoing investigation of the modern world. In diverse works, he constructs visual spaces and linguistic games that aim to free the viewer from preconceptions of politics and religion, allowing space for contemplation of how we think and who we are.

A metaphor for a way of thinking, Between the Lines breaks down categories. Despite the monochrome nature of the exhibition, the message is far from black and white. It is the shades of grey that interest mounir fatmi: multiple interpretations of words, questioning the status quo instead of accepting universal truths, reading between the lines.

The title recalls the artist's interest in language, which is adapted and appropriated into his own visual lexicon.

Arabic verses from the Qur'an become decorative elements of videos and installations, as they once used to decorate armour and talismans. But instead of presenting these texts as religious doctrine, mounir fatmi absorbs them into less concrete and more complex configurations."

Galerie Hussenot, January 2011

"Three-dimensional versions of the gears in the animation, they're beautiful and sinister and suggest an ideological violence. You certainly don't want these circles to kiss."

Sharon Mizota, The Los Angeles Times, 2012