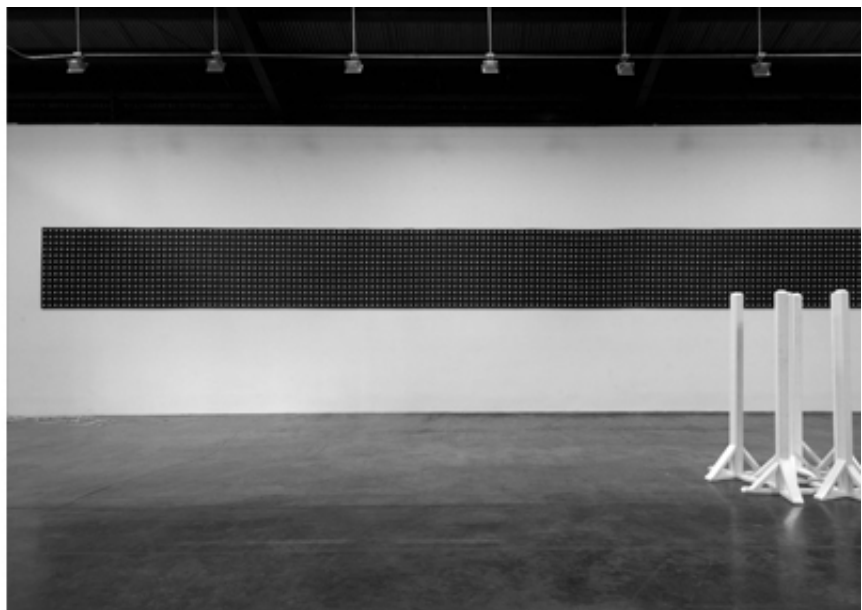


28. Something is Possible



Something is possible, mounir fatmi, SF Publishing, 2021

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

Mounir Fatmi construit des espaces visuels et des jeux linguistiques qui visent à libérer le spectateur de ses préjugés politiques et religieux, et lui permettent de contempler ces sujets et d'autres de nouvelles manières. Ses vidéos, installations, dessins, peintures et sculptures mettent en lumière nos doutes, nos peurs et nos désirs. Ils abordent directement les événements actuels de notre monde et servent à la fois à expliquer les origines et les symptômes des problèmes mondiaux, ainsi qu'à parler à ceux dont la vie est affectée par des événements spécifiques.

L'exposition *Quelque chose est possible* rassemble une série d'œuvres dans divers médias qui invitent le spectateur à rechercher de l'espoir au sein de sujets souvent terrifiants et difficiles. Ses installations sculpturales utilisant d'énormes quantités de câbles d'antenne font intrinsèquement référence à la transmission d'informations et au réseau mondial de communication. Sa section et son raccordement des câbles laissent deviner la censure médiatique sous-jacente, où les lacunes dans l'information deviennent des lacunes dans la connaissance et la compréhension publiques.

De manière similaire, ses sculptures formées à partir de cassettes VHS font référence au bombardement médiatique par une duplication et une répétition incessantes. Dans l'œuvre la plus ouvertement politique de l'exposition, les drapeaux de chacun des pays du G8, qui agissent comme des icônes symboliques visuelles du pouvoir énorme détenu par ces nations, sont relégués à de simples ornements au

"mounir fatmi constructs visual spaces and linguistic games that aim to free the viewer from their preconceptions of politics and religion, and allow them to contemplate these and other subjects in new ways. His videos, installations, drawings, paintings and sculptures bring to light our doubts, fears and desires. They directly address the current events of our world and serve to both explicate the origins and symptoms of global issues, as well as speak to those whose lives are affected by specific events.

The exhibition *Something is Possible*, gathers together a series of artworks in diverse media that ask the viewer to search for hope within often terrifying and difficult subjects. His sculptural installations using massive amounts of antenna cable inherently reference the transmission of information and the worldwide communications network. His severing and rejoining of the cables hints at the underlying media censorship, where gaps in information become gaps in public knowledge and understanding.

In a similar manner, his sculptures formed out of VHS cassettes reference the bombardment of media through incessant duplication and repetition. In the most overtly political work of the exhibition, flags of each of the G8 countries, which act as visually symbolic icons of the enormous power held by these nations, are relegated to mere adornments atop push-brooms; both a tool of the common worker and a reminder of those affected by the

sommet de balais à pousser ; à la fois un outil du travailleur ordinaire et un rappel de ceux qui sont affectés par les décisions du groupe.

decisions of the group."

Shoshana Wayne Gallery, February 2007

Shoshana Wayne Gallery, février 2007

"Placed beside each other, the apparently inoffensive ordinary objects also show a strange lattice collection, a wall of yesterday's technology that is obsolete today. They convey images and sounds, transmit information, and remain the support for archaic communication, as well as being known as a tool for propaganda and extremist threats."

Marie Deparis, 2007