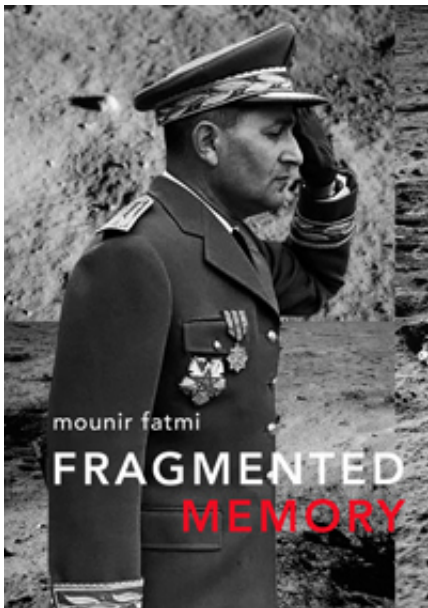


14. Fragmented Memory



Fragmented Memory, mounir fatmi, SF Publishing, 2020

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

" Une copie du Coran. Une photographie d'un roi du Maroc. Une peinture calligraphique.

" A copy of the Koran. A photograph of a Moroccan King. A calligraphic painting.

Ce sont les trois seuls objets culturels dont Mounir Fatmi se souvient de sa maison d'enfance dans les années 1970 à Tanger - qui ont tous capturé son imagination, mais il lui était interdit de toucher. Fragmented Memory marque une approche autobiographique rare pour l'artiste multimédia basé à Paris, où Fatmi prend ces objets convoités comme point de départ « pour montrer comment les quelques éléments de la culture que j'avais dans ma maison d'enfance ont façonné ma recherche artistique, mes choix esthétiques et toute ma carrière », dit-il.

These are the only three cultural objects remembered by mounir fatmi from his childhood home in 1970s Tangier – all of which vividly captured his imagination, but he was forbidden to touch. Fragmented Memory marks a rare autobiographical approach for the Paris-based multimedia artist, in which Fatmi takes these coveted objects as a starting point 'to show how the few elements of culture I had in my childhood home has shaped my artistic research, my aesthetic choices and my entire career', he says.

Fatmi ajoute que « dans ce spectacle, je dessine une relation directe avec la langue, la mémoire et l'histoire, parce que, pour moi, ces trois éléments dépendent les uns des autres: sans langue il n'y a pas de mémoire et sans mémoire il n'y a pas d'histoire ».

Fatmi adds that 'in this show, I draw a direct relationship to language, to memory, and to history, because, for me, these three elements depend on one another: without language there is no memory and with no memory there is no history.'

Goodman Gallery, Mai 2017

Goodman Gallery, May 2017

"Suspended from the ceiling, the cut-out letters lie jumbled on the floor directly below. The work casts a noticeable shadow, an abstracted ghost of the images portrayed.

The calligraphic work, titled Mother Language, is a visual link to his previous body of work, a continuity in his thinking and execution, evolving his visual language."

Nicola Kritzinger, Arthro, May 2017