

## 20. | Horizontal fall



2000-2011, France, 12 min, SD, 4/3, color, stereo.  
 Courtesy of the artist and Ceysson & Bénétière, Paris.  
 Ed. of 5 + 2 A.P.

« Horizontal fall » est une vidéo réalisée en 2000 à l'occasion de la démolition de tours d'habitations du quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie - tours faisant partie d'un ensemble de logements sociaux construit en 1973 et soumis à un projet de réaménagement. En ce jour spécial, la mairie de Mantes-la-Jolie a organisé divers événements, dont un appel à la prière du muezzin enregistré par mounir fatmi, l'angélus d'une congrégation catholique locale, ou encore un spectacle de musique intitulé "Tours sonnantes", opéra urbain composé par Kamil Tchalaev et chorégraphié par Sabine Jamet, auquel ont participé les enfants du quartier. La bande sonore de la vidéo restitue les compositions acoustiques produites pour l'occasion et retransmises par des haut-parleurs installés dans les espaces communautaires. « Horizontal Fall » interroge le devenir d'un plan d'urbanisation conçu dans les années soixante dix à destination des travailleurs pauvres ou immigrés.

La première image de la vidéo s'accompagne du hurlement des sirènes d'alerte des populations : elle fait apparaître un soleil livide, dardant ses rayons menaçants à travers un ciel noir car observé à contre-jour, virant soudainement au bleu lorsque l'objectif de la caméra descend jusqu'à la ligne de ciel artificielle, tracée par les toits des immeubles du quartier, avec au premier plan, tout en bas de l'image, le cours de la Seine longeant impassiblement les barres d'immeuble. Elle est rapidement suivie de l'annonce par la radio locale « Droit de Cité » du déroulement des événements de la journée, avec la destruction des tours en conclusion. Les voix des animateurs radio et de leurs auditeurs se mêlent - une habitante inquiète passe à l'antenne pour dire qu'elle à la recherche d'une petite fille égarée...

La vidéo alterne des plans larges des immeubles et des plans rapprochés des habitants du quartier se déplaçant en

« Horizontal Fall » is a video created in 2000 on the occasion of the demolition of high-rise apartment buildings in the Val Fourré neighborhood of Mantes-la-Jolie, a suburb of Paris. These buildings were part of a social housing project built in 1973 and subject to a renovation plan. On this special day, the municipality of Mantes-la-Jolie organized various events, including a muezzin's call for prayer recorded by mounir fatmi, an Angelus by a local catholic congregation and a musical show entitled « Tours sonnantes », an urban opera composed by Kamil Tchalaev and choreographed by Sabine Jamet, performed by children living in the neighborhood. The video's soundtrack reproduces the acoustic compositions created for the occasion and played by loudspeakers set up in communal spaces. « Horizontal Fall » raises the issue of the evolution through time of an urban planning scheme created in the 1970s and destined to lower class and immigrant workers.

The first image in the video is accompanied by the wailing of public warning sirens: it shows a pale sun projecting its menacing rays across a black sky seen against the light, suddenly turning blue when the camera lens descends to the artificial skyline formed the neighborhood's buildings, whereas in the foreground, in the bottom half of the image, the Seine river can be seen peacefully passing by the large buildings. This image is quickly followed by an announcement from local radio station « Droit de Cité » about the day's events, closing with the demolition of the towers. The voices of the radio hosts and their listeners blend together – a worried local woman goes on the air saying she's looking for a lost little girl...

The video alternates wide views of the buildings with close-ups on the neighborhood's many inhabitants who were in the streets that day. The muezzin's prayer resounds as the

nombre dans les rues ce jour-là. L'appel du muezzin retentit alors que la foule se réunit sur les berges du fleuve afin d'assister au spectacle de la chute des deux tours, annoncé comme un « événement formidable » par l'animateur radio dont l'enthousiasme semble à toute épreuve, et qui, après un compte à rebours un peu raté, ne peut cependant s'empêcher de commenter l'événement en des termes assez brutaux : « Vingt sept ans d'histoire partent en fumée »... Le plan final offre le même point de vue que l'image initiale, avec ses barres d'immeuble prises entre ciel et fleuve. Après dissipation du nuage de fumée et de poussière, le décor urbain réapparaît et c'est à peine si le paysage a changé. Les habitants du quartier repassent devant l'objectif de la caméra et jettent un dernier coup d'œil derrière eux en direction des tours manquantes, avant de quitter les lieux.

La vidéo progresse par alternance et mises en regard successives. Elle juxtapose les plans larges architecturaux et les plans humains rapprochés, les plans urbains et les plans naturels (plantes et cours d'eau), les prises de vue collectives - où la population est visible mais inaudible, et les prises de son individuelles - où les voix des individus se font entendre, hésitantes, ou entrecoupées d'interférences liées à la retransmission radiophonique, tandis que les individus eux-mêmes demeurent invisibles. « Horizontal fall » alterne également des points de vue généraux sur l'organisation (des événements) et la structure (des lieux) et des points de vue particuliers sur la situation telle qu'elle est vécue par les habitants du quartier. Quelques secondes avant la destruction des tours, la question est posée par un animateur radio à un habitant : « Qu'est ce que tu ressens ? ». La réponse est pour le moins hésitante. Il n'est d'ailleurs pas certain que la population du Val Fourré aie bien eu le temps de réfléchir à cette question... La foule dont la caméra suit les déplacements est à l'image du fleuve : audible par la rumeur générale qu'elle produit, elle est informée par les contours des architectures qui l'entourent et se constitue comme le reflet de son environnement.

Un an après la réalisation de la vidéo « Horizontal fall » ont eu lieu les attentats du 11 septembre 2001 et le monde a changé. Le regard du spectateur sur la vidéo « Horizontal fall » a changé également, et elle est désormais associée à cet événement tragique et à la montée de l'islam intégriste. « Horizontal fall » est une vidéo prémonitoire qui s'est faite rattraper par la violence du monde réel.

Studio Fatmi, Avril 2009.

vidéo distribuée par Heure exquise ! [www.exquise.org](http://www.exquise.org)

crowd gathers on the riverbanks to witness the spectacle of the two towers collapsing, called an « amazing event » by the radio presenter whose enthusiasm seems unbreakable and who, after a slightly messy countdown, can't help but comment the event in rather brutal terms: « Twenty seven years of history going up in smoke... » The final image shows the same point of view as the beginning of the video, with the buildings filmed between the sky and the river. After the cloud of smoke and dust has dissipated, the urban setting appears again, and the landscape doesn't seem to have changed. The neighborhood's inhabitants walk passed the camera and take one last look back towards the missing towers before leaving.

The video is a succession of alternating points of view. It juxtaposes shots: wide, architectural ones and closer, human ones; urban and natural (plants and the river); collective – where the population can be seen but not heard – and individual – where one can hear the voices of individuals, hesitant or interrupted by the radio transmission, while the people themselves remain invisible. « Horizontal Fall » also alternates general points of view on organization (of the events) and structure (of the places) and particular points of view on the situation as experienced by the inhabitants. A few seconds before the towers are destroyed, the radio host asks one person: « How do you feel? » The answer is rather hesitant. And it's actually hard to be sure the population of Val Fourré has had sufficient time to think about this... The crowd followed by the camera is like the river below: the general murmur it produces makes it audible, and it is shaped by the outline of the architecture that surrounds it and constitutes a kind of reflection of its environment.

One year after the video « Horizon Fall » was made, the September 11 attacks happened and the world changed. The viewer's outlook on « Horizon Fall » changed as well, as it is now associated with that tragic event and the rise of Islamic fundamentalism. « Horizon Fall » is a premonitory video that got caught up by the violence of the real world.

Studio Fatmi, April 2009.

Video distributed by Heure exquise ! [www.exquise.org](http://www.exquise.org)

**" The video is a succession of alternating points of view. It juxtaposes shots: wide, architectural ones and closer,**

human ones; urban and natural  
(plants and the river);  
collective – where the population  
can be seen but not heard – and  
individual – where one can hear  
the voices of individuals,  
hesitant or interrupted by the  
radio transmission, while the  
people themselves remain  
invisible. "

Studio Fatmi, April 2009

**exhibitions:**

2018

This is My Body - Art Bärtschi & Cie - Solo show