

14. | Oriental Accident



2011, sound compilation.

Obtenu à partir du mixage d'enregistrements sonores des manifestations populaires des Printemps arabes, restituant les cris et les chants de la foule, les revendications scandées collectivement, et de sons infrabasses échappant à l'oreille de l'auditeur, la compilation sonore « Oriental Accident » est en lien avec l'installation plastique du même titre : tapis persan posé sur une structure mobile, sur lequel sont disposés des haut-parleurs remplis de clous de plusieurs tailles différentes diffusant ces mêmes sons.

La compilation sonore aborde les mouvements révolutionnaires des Printemps Arabes qui ont commencé en 2010. Elle questionne la situation politique de ces pays, les bouleversements sociaux récents, leurs origines, leur nature et enfin leurs conséquences. Les morceaux sonores de la compilation « Oriental Accident » fait du spectateur un témoin. Tentative de modélisation de l'imprévu et de l'accidentel, du multiple et du complexe, elle se constitue comme une invitation à comprendre. Et donne également à ressentir ces révolutions. La diffusion de ces sons parfois inaudibles mais perceptibles par le public dans sa chaire même évoque une modification en profondeur des structures sociales et des individus.

Finalement « Oriental Accident » fait presque de l'auditeur un manifestant en l'entraînant dans les rues, au milieu de la foule, au cœur de l'action. Son dispositif acoustique qui remue et fait littéralement vibrer le public se présente comme une incitation à agir. Studio Fatmi, Aout 2019.

Studio Fatmi, Aout 2019.

Created by mixing sound recordings of street protests during the Arab Springs, with their crowds shouting and singing and collectively chanted demands, together with sub-bass sounds the listener can't quite hear, the sound compilation "Oriental Accident" is related to the plastic installation with the same title: a Persian rug placed on top of a mobile structure, on which are sitting loudspeakers filled with nails of various sizes that play these same sounds.

The sound compilation addresses the revolutionary movements of the Arab Springs that started in 2010. It questions the political situation of these countries, the recent social changes, their origins, their nature, and ultimately their consequences. The sound pieces of the compilation "Oriental Accident" make the viewer a witness. As an attempt to model the unpredictable and the accidental, the multiple and the complex, it consists in a invitation to understand. It also makes us sense these revolutions. Hearing these partially inaudible sounds, yet perceptible by the audience in their very flesh, is evocative of deep changes in social structures and individuals.

Ultimately, "Oriental Accident" almost turns the listeners into protesters by taking them into the street, among the crowd, in the heart of the action. Its acoustic installation, by shaking the audience and literally making them vibrate, is an invitation to act.

Studio Fatmi, August 2019.

" "Oriental Accident" almost turns the listeners into protesters by taking them into the street, among the crowd, in the heart of the action. Its acoustic installation, by shaking the audience and literally making them vibrate, is an invitation to act. "

Studio Fatmi, August 2019