

7. | Tracked Memory



2002-2006, sound compilation.

Obtenu par l'entrelacement de trois pistes sonores, la compilation sonore « Tracked Memory » explore l'histoire et l'imaginaire collectif du progrès technique et du développement des moyens de transport et de communication. Entraînant l'auditeur dans un voyage à travers différents pays et différentes époques, les enregistrements audio progressent le long de voies de circulation, empruntent leurs bifurcations, se perdent dans de nombreux embranchements, déviations et croisements aux allures de réseau neuronal.

Chaque piste rend compte d'un aspect de l'histoire des moyens de transport et de communication. Rythmée par les instruments de percussions, les chants et les sifflements répétitifs d'un chef de gare, la piste sonore « Exotic » transporte l'auditeur sur le continent africain. Marquée par l'énergie et la vivacité, l'ambiance sonore fait naître dans l'esprit des auditeurs une vision teintée d'exotisme susceptible d'évoquer le colonialisme et ses origines. La piste sonore « Less Expensive Earth », pour sa part, promène avec lenteur et en musique l'auditeur le long de voies fluviales, entre les rives d'un pays lui aussi « exotique ». Des échos de fêtes villageoises résonnent. Plus loin, les accords musicaux se font parfois inquiétants, réveillant éventuellement le souvenir des ténèbres conradiennes. L'auditeur pourrait y percevoir comme un éloge de la lenteur, par opposition à la fascination pour la vitesse qu'ont connue les pays industrialisés en Europe au début du 19^e siècle.

La dernière piste « Tracked Memory » place l'auditeur sur le continent européen, au beau milieu d'une gare ferroviaire française. L'ambiance sonore, toute différente des deux autres, est cette fois marquée par une impression de

Obtained by combining three different sound tracks, the sound compilation “Tracked Memory” explores the history and collective imagination surrounding technological progress and the development of means of transportation and communication. Taking the listener on a journey through different countries and time periods, the audio recordings follow roads and their bifurcations, get lost in numerous junctions, deviations and crossroads that resemble a neural network.

Each track relates to one aspect of the history of means of transportation and communication. Punctuated with percussive instruments, the repetitive chants and whistles of a station manager, the track “Exotic” takes the listener to the African continent. The soundscape is full of energy and vivacity, bringing up in the listener’s mind a vision tinged with exoticism that might evoke colonialism and its origins. As for the track “Less Expensive Earth”, it takes the listener on a slow musical walk along rivers, on the banks of yet another “exotic” land. The echoes of village festivals can be heard in the distance. Further along, the musical chords sometimes become ominous, possibly bringing up the memory of Conrad-esque darkness. The listener could interpret it as a tribute to slowness, as opposed to the fascination for speed that industrialized countries experienced in Europe in the early 19th century.

The last track, “Tracked Memory”, places the listener in the European continent, in the middle of a French railway station. The soundscape is very different from the two others, dominated by an impression of technology and modernity – perhaps dehumanization. This compilation reminds the audience that the history of railroads is connected to that of

technicité et de modernité - de déshumanisation peut-être.
Cette compilation rappelle au public que l'histoire des
chemins de fer croise également celle des guerres et des
déportations.

wars and deportations.

Studio Fatmi, Aout 2019.

Studio Fatmi, August 2019.

" This compilation reminds the
audience that the history of
railroads is connected to that of
wars and deportations. "

Studio Fatmi, August 2019